



لحمية القدم
مع أبطال بلا تيني

مسابقة
سمر
الدريكة
الحائز العربي
أقوى من عشر
قنايات نووية
الصعود الطائر

SAMMOUR — (C) WALT DISNEY (C) CASTOR — FRANCE ٧ شهر ربيع MENSUEL N° 7

إنك تحب منطقتك...
مدینتک أو قریبتک...
عوف عنها...

ایها السعور. بلدتک أو قریبتک أو المنطقة التي تسكن
فیه غنیة بتراتها القومي فلماذا لا تعرف بقية
السماير علیها؟

مجلة سمور تنظم مسابقة کبری ذات جوائز
عديدة وقيمة للتعريف بالتراث القومي العریقی فی
کافة أنحاء الوطن العریقی... والیکم ایها السماير
کیفیه الاشتراك فی هذه المسابقة.

اختیار الموضوع



أیها السماير

سبعة أشهر ونحن معا فی التعاون والصداقة، وقد عودناکم علی
أن یکون کل عدد من سمور أفضل من سابقه والا یقل عنه روعة
وانتقانا. ومواضيع العدد السامع اخترناها لکم بدقة لترضي جمیع
الأذواق... وکم هی مختلفة أذواقکم ایها السماير الاعزاء من
الخليج العریقی الی المحيط الاطلسي... وکم عرفت من الاعداد
السابقة نحاول دوما فی سمور أن تكون مواضيعنا مسلية ومفيدة
فی أن واحد. فی الرياضة، نعود الی كرة القدم. هذه اللعبة الشعبية
فی العالم العریقی، لنقدم درسا فی كرة القدم مع اللاعب العریقی
میشیل بلانینی وطريقته الخاصة فی ضرب الكرة لكي تتجنب جدار
اللاعبين وطريقة تمرير الكرة الخ... فی العلوم الطبيعية نقدم لکم
قصة الاعصار الحزوني: کیف ينشأ وکیف یکبر وکیف یزالش...
من المواضيع العریقیة اخترنا لکم قصة الجنائن العریقیة نزولا عند
رغبة الکثیر من القراء لكي یقصر هؤلاء بفن اجدادهم فی توضیب
الجنائن العریقیة التي نقل عنها الغرب کثیرا. سباق الخیل لیس
هو وحده المشوق فی العالم هنک سباق الکلاب وسباق النعام
وسباق الجمال الخ... موضوع سباق الحيوانات یعطیکم فكرة عن
سرعة الحيوانات فی العالم... فی عالم الخیل السامع نقدم قصة
مظلل الصحون الطلثة وعمره ٣٥٠٠ سنة... انه اقرب من
الاسطورة... هنالك ایضا الکشکول ومواضيع اخرى ضاحکة
بالاضافة الی بريد القراء. انه عدد ممتاز مليء بكل ما تحبون
معرفة... وال العدد القادم یاذن الله.

اسرة التحرير

رئيس التحرير - المدير المسؤول
سالم الجمر

الامتياز - الاعانات

Middle East Media (M.E.M.)

میدل ایست میدیا

لندن/ انكلترا
21 John Street
London WC1N 2BP
Tel 01 404 55 13
Telex 27165 Meedlar

باريس/ فرنسا
37 Avenue George V
75008 Paris
Tel 720 45 42
Telex 612 687 F Muktar

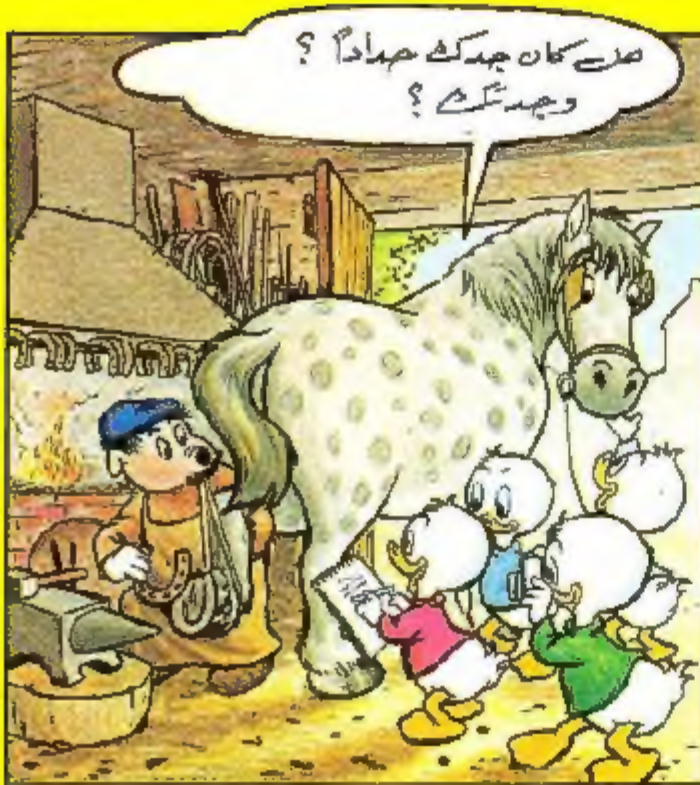
بيروت/ لبنان
١٢٨ شارع القليسي، الحمراء
ص.ب - ٨٧٠٧ - ١١
هاتف ٢١١٤٩٧
تلكس ٢٢٢٨٨

الإنتاج
شركة المطبوعات العریقیة - باريس

© Walt Disney Productions 1980

إشتركوا في مسابقة سمور الكوبري للتراث القومي

هناك جوائز قيمة وعديدة بانتظار افضل التحقيقات
المصورة.
٥٠ جائزة
١٥ قلم باركر
١٠ ساعات
٢٥ اشترك لمدة سنة



كيف يتم إصدار التحقيقات المصورة (الرسومات) ؟

- ايها السمرور، عليك اولا ان تختار مادة تحقيقك المصور بالانفلق مع زملائك السماسير في الصف وبمساعدة استاذك هذه المادة قد تكون:
- بيتاً ثرياً لم يعد يلتفت الناس اليه
- تبعة صافية في مكان شاعري او واحة...
- مدرجا قديما.
- نالغ الزجاج يعمل عل الطريقة القديمة في صنع الخف والوانى الزجاجية او حرفة يدوية اخرى
- قريتك او مدينتك وما فيها من اثار ومناظر جميلة خلابة.

جيت ارسال
التحقيق المصور
قبل ١٥ ايار / مايو ١٩٨١

ارسن تحقيقك
المصور
على العنوان التالي:

MEM PUBLICATIONS
37, avenue George V
Paris 75008 France



إعداد مواد "الريبورتاج"

الموضوع الذي اخترت الكتابة عنه يجب ان يتضمن صوراً واضحة بالالوان وشرحاً وافياً وان احببت مقابلة مناسبة! ننصحك بالاطتردد في طلب مشورة ونصيحة استاذك في المدرسة... كلمة اخيرة، اسرة التحرير تتمنى لكم ايها السامعون التوفيق في تحقيقاتكم المصورة...

لا تنسى ان ترسل لنا عنوانك الكامل وعنوان مدرستك وتذكر لنا مستواك في المدرسة (في اي صف؟)

درس في كرة القدم مع ميشيل بلاتيني

يقدم لكم ميشيل بلاتيني شخصيا بالاشتراك مع فريقه الرياضي درسا في كرة القدم. وللذين يجهلون من هو ميشيل بلاتيني نعلمهم بأنه اللاعب رقم واحد في فرنسا حيث انتخب خمس عشرة مرة رئيسا للفرقة الفرنسية الدولية لكرة القدم. وهو شهير في العالم كله بصفته الحرة السحرية. منذ سنوات وميشيل يتدرب على ضربات حرة فتقار في ثمانية خشبية هي بمثابة الحائط البشري الذي يمثل الفريق المنافس. لفرقة اداوونكتيف معه اسرار تقنيته العظيمة





الكرة المقذوفة وتلقفها في الهواء

الساق التي تقذف بها الكرة يجب أن تكون متقاطعة مع ساق الأخرى



الضربة «بمسط القدم»
انتبه الى الساق التي
لكي تمرر أو تقذف الكرة
ترتكز عليها

تاريخ كرة القدم

في القرن الرابع قبل الميلاد كان هناك لعبة تشابه كرة القدم معروفة في الصين اسمها «تسو تشن». أول صورة لمباراة كرة قدم من رسم اسكتلندي يعود تاريخها الى عام ١٦٧٣. وضعت قوانين كرة القدم (انكلترا عام ١٨٦٣. اقدم نوادي كرة القدم انشا في انكلترا عام ١٨٥٧ واسمه «شيلينغ». عام ١٨٧٠ اصبح عبد فريق كرة القدم ١١ لاعبا وكان قبل ذلك ٢٦ لاعبا. اسس اتحاد كرة القدم العالمي عام ١٩٠٤ وهو الذي يعمل على تنظيم القوانين الخاصة بكرة القدم وعددها ١٧ قانونا



من اجل التخفيف بالصدر يجب ان تعود مجزعا الى الوراء



تلقف الكرة بالهواء. انها اكثر الحركات تعقيدا في كرة القدم فهي تتطلب نظرة ناقبة، سرعة ودقة



هناك طريقتان لقذف كرة الجراء بقوة او بدقة بلاتيني يفضل الدقة التي تسهل التصويب

ضربة الجراء انها العقوبة القصوى في كرة القدم. احد اللاعبين يسدد الكرة على مرمى الفريق المعاقب

تمرير الكرة
فن قائم
بحد ذاتك



التمرير بباطن القدم يساعد على تحديد وجهة الكرة.



التمرير بجانب القدم يعطي الكرة
مردوداً أفضل.



التحكم بالكرة بباطن القدم



التخفيف من سرعة الكرة
بمسط القدم صعب



لتثبيت الكرة بالقدم وارد في
حال كونك بعيداً عن الخصم.



التخفيف بواسطة الفخذ
يطلب أن تنحني الى الامام



لاستخدام الرأس في القصد
للكرة بمهارة يجب أولاً أن
تتغلب على ما يسمى بالخوف



إستخدام الرأس
في اللعب



أن تعود على
ملامسة الكرة



في اول خدعة. بلاتيني يسترعي انتباه الخصم ويفقد تواتره وذلك بان يدفع الكرة بجانب القدم. يستغل فقدان توازن الخصم لكي يسرع في حركته وعندما يتجاوز ميشيل الخصم بات بإمكانه ان يتابع الجري

جميع اصرار التسلسل بالكرة

يقدم لكم بلاتيني مختلف
فنون التسلسل او تجاوز
الخصم بالكرة بجانب
وباطن القدم وبطريقته
المشهورة «الجسر الكبير».



هنا ايضا يفتح نفس الخطة بسرعة وهو يدفع بالكرة بواسطة باطن القدم يحمي الكرة مستعيناً بجسده
للارتقاء الخصم عندها



يدفع بالكرة الى اليمين ثم يجنح الى اليسار. بعد ذلك يستعيد الكرة التي اصبحت



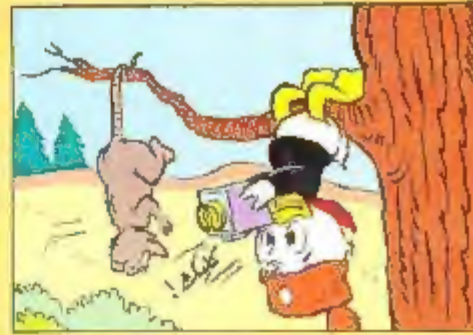
بلاتيني ولقب خط الدفاع بفتان عان الكرة. ميشيل
خلف خصمه انها طريقة «الجسر الكبير».



صورة... شرح المسابقة



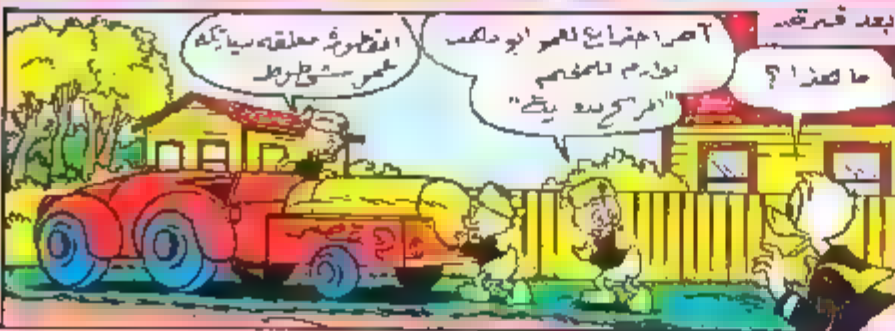
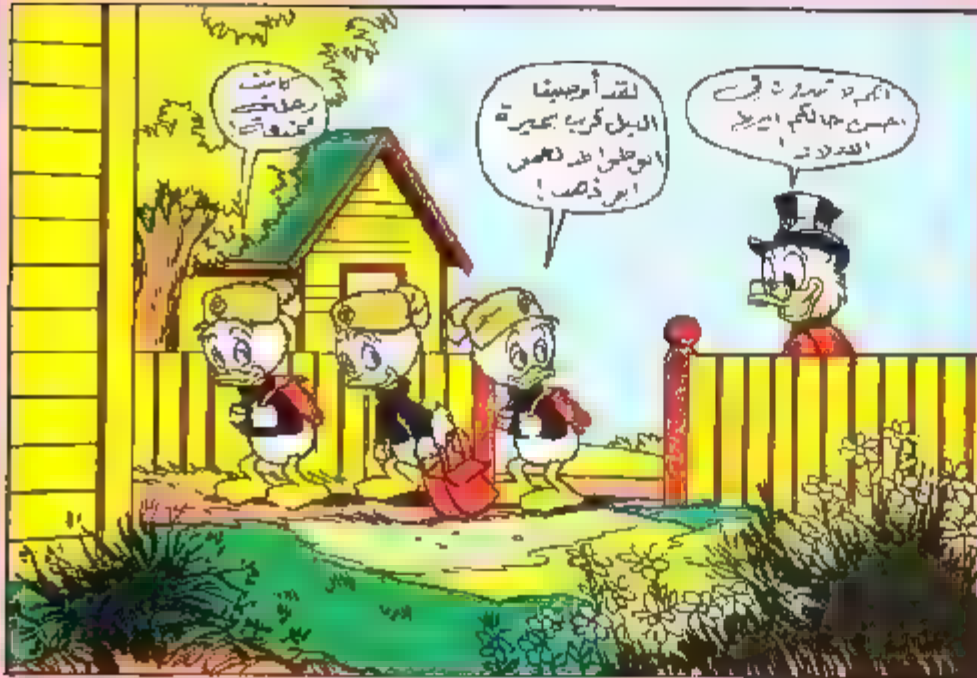
لقد عاد موسم التصوير الفوتوغرافي
عند السحابة الصفاة الذميمة اذ
ان يتجول "اليوم" الصورة الخاصة
بالطبيعة.. فاحذروا يصرون حيوانات
الغابة.







زهره قاسية







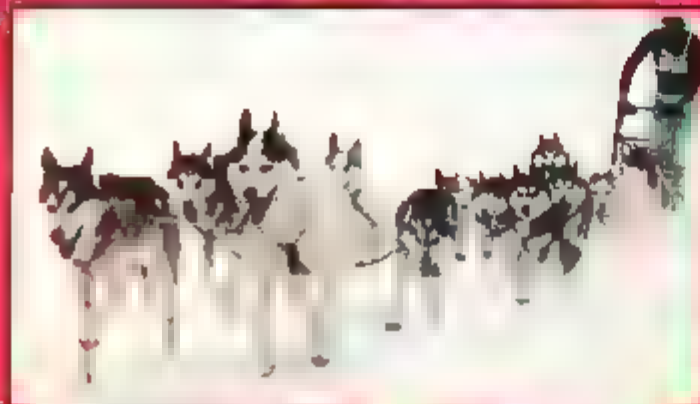
سباق الحيوانات في كعالم !

يا لها من ميول غريبة، تلك التي تدفع
بالبشر إلى أن يتغلبوا مع الزمن في
العالم كله ينظم الإنسان سباقات
للحيوانات لتظهر سرعتها وقدرتها على
الركض السريع وفي الحقيقة إن الإنسان
البطل، لا يستطيع أن يتجاوز إلا
مصعوبة سرعة ٣٦ كلم بالساعة على مدى
١٠٠ متر ولذلك فهو يحسد دائما بعض
الحيوانات عن سرعتها ويطلب له أن
يركب هذه الحيوانات أو أن يستخدمها في
جوه



تستطيع النعامة أن
تحمل رجلا وهي تزن
أكثر من ١٥٠ كجم
ويبلغ ارتفاعها نحو
ثلاثة أمتار





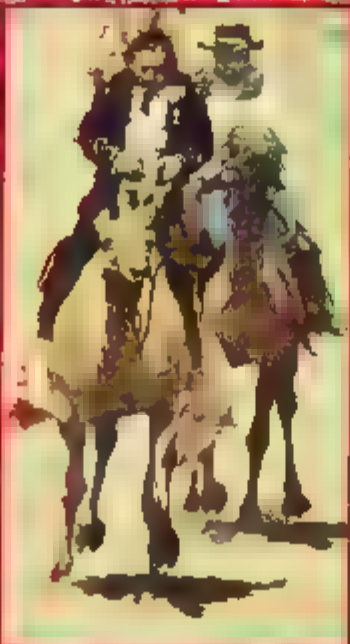
التزلج في البحر سمجيتا



سباق المتمر الطريق



الغلاب السوفيتية سرعة متوسطة أدفا ٢٠ كلم بالساعة



سباق الجمل

كلب سباق يحطم الرقم القياسي ٩٣ كلم بالساعة!

سحب ان تروى من قبل صاحبه
معد ولايتها والا انها سقى
غير ليفة لا يكثر السطره
عليها مع العلم انها تستطيع
ان تقطع مسافات برفسية ولا تتعب
وهناك بعض السباقات التي
تسبب طبعه عن
لحومات وسبب اختيار
اصحابها انها عملا بمسارى في
القطب الشمالي الكلاب
ولسباقات لا تصدق احباب اد
تبيع مسافه لسباق اندي
سعى سويسك ٦٥٠ كلم

احراء سباق لساعات في
جنوبي أفريقيا وكانت
المفاجئه بقدر استطاعت
الساعة ان ترقض بسرعة ٥٠
كلم في الساعة وهي تحمل رجلا
وبسرعة ٧٠ كلم في الساعة
مدونه ولا تزال سباقات
العامات التي يركبها الاسدين
او التي تجر العربات راحه
وسعيه جدا في جنوبي
افريقيا ولكنها لا تستطيع
تروى من ساعة نفس سهوله
تروى من لحصن فالساعة

هو ملك سباقات الجمل
والصبر والخمس محس
السباق مع لحصن ان كان
السباق قصير ان سرعة لا
تتجاوز ٢٥ كلم في الساعة
ولكن دامال السباق يوت
كاملا فان لحمل هو الرابع
وفي الهند يشترك الجمل
انص في السباقات ولا
يستغربوا الامر انه
يستطيع ان يركب بسرعة ١٠
كلم في الساعة
واكثر من ذلك لقد حاولوا

في القمم كان سباق العربات
التي يجرها الجمل واحد من
السباقات المثيرة في بدايات
الالعاب الاولمبية و اليوم لم
تفقد سباقات الجمل شيئا من
سعادتها ان لحصن عن
يحب تلك الحيوانات الفادرة
التي يمكنها ان تركض بسرعة
تتجاوز ٦٠ كلم في الساعة
ويحتلها فارسها
وهناك احتفاس اخرى من
اصحابها تستخدم انص
تروى من مثل لحصن وانص

دعية يستعمله منظمو السباق
لإثارة الكلاب

هذه الحيوانات تدر المال
الوفير على أصحابها والقاتل
نفس مصلحة أولئك أن يوفروا
لحيواناتهم كل سبل الراحة
والترفهة

السلوكية التي تصل سرعتها
في ٩٣ كلم في الساعة أما الرقم
القياسي العالمي فقد حققه
الكلب معال وندر لاكتيري
السلوفاكي الذي ركض ٦٠٠ متر
بسرعة متوسطة قدرها ٦٠,٧٥
كلم في الساعة وهذه الكلاب
تركض وراء رمق على شكل

ويتبارون في سباقات يقفون
عنها عن سكة محراث بحرهما
توران بسرعة ٤٠ كلم في
الساعة

وهناك بعض الحيوانات
بني لا تستطيع أن تحر ولا
أن تجعل الأسان ولكنها ماهرة
في لجري مثل الكلاب

وبالنسبة لأصحاب هذه
الكلاب فالمفومة وأنصر أهم
من السرعة وكذا من الباحثين
والمتشققين أنقذتهم الكلاب
القطبية بسبب قوة تحملها
وحداها
والتي تدوم بسبب بقاء عبد
سنوي يجتمع فيه الفلاحون

سباق ثيران في اندونيسيا



ولقد لا تنكم عن السباقات
الفوقتورية الطارفة حياء من سباق
وشاهدتم سباق للحمر و سباق
للدعر أو سباق للخزرون حيث
يدسجكم المنظرون ما حصار بطيبتكم
معكم ومعهم يؤن الفداية

الضيل :

ع كاهم بالساعات!



میلو نستله

الشرب اللذيذ والمقوي. للحفاظ على حيوية الأبطال.

الكشكشكون

الدليل الشهري للفتيان

ماذا تعرفت عن شهر أيلول؟

الجمهوريون انه من الأفضل ان تبدأ السنة يوم اعتدال الخريف اي في ٢٢ ايلول هكذا أصبح يلول آخر شهر في السنة واطلقوا عليه اسم «فروكتيور» اي شهر الفاكهة (فاكهة تسمى «فروي» بالفرنسية

شهر ايلول هو شهر يبلغ فيه الحزب الأصبا (Mars) في اعتدال الخريف كما هو ايضا شهر انتهاء العطلة وبداية موسم الخريف في الحقول انه زمن الفلاحة وفي المدن زمن افتتاح المدارس وانتم ايها السمسمير الصفار ول من يعرف ذلك؟

وشهر ايلول (في اللغة الفرنسية سبتمبر) اسمه مشتق من الكلمة اللاتينية «سبتم» وتعني سبعة في القديم كان الرومان يبدلون سبتم في شهر اذار لي ان جاء القيصر الروماني جوليان فجعل لسنة الغربية تبدأ في شهر كانون الثاني وكانت السنة عند السريان تبدأ في اول تشرين الاول. أثناء الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وجد



دعوة على

الطريقة اليابانية!

نصف مليون هزة أرضية بالسنة

الأرض تهتز! هذا الشيء نعرفه الجميع ربما قد شعرت انت ذلك في يوم ما ولكن هل تدري عدد الهزات الأرضية في السنة؟ نصف مليون هزة بحسن الحظ نشعر بمائة ألف هزة فقط وفي الحقيقة انه عدد كبير، حيث حوالي ألف هزة بإمكانها ان تحدث أضرار جسيمة.

التهديد من ميراث اليابانيين المعروفة عالمياً ولكن قد يتعمد اليابانيون معالجة لدرجة تهش من لا يعرف عاداتهم مثلاً قد مدعوك الى العشاء، ثم يقولون لك «تفضل الى غرفة الطعام» رغم عدم وجود أي شيء يؤكل هذا الامر يدهشك حقاً اذا كنت تجهل ماذا تعني هذه الجملة فالحقيقة ان هذه الجملة يقصد بها اعدوا سيفا ما سوف يقدمه لك لا يليق بك لعدم جودته. «وهذا مخالف للحقيقة» فغالب الاحيان ربت السموت اليابانية بعمل المستحيل لطهي اشهى المأكولات لضيوفهم

سرعة البرق!

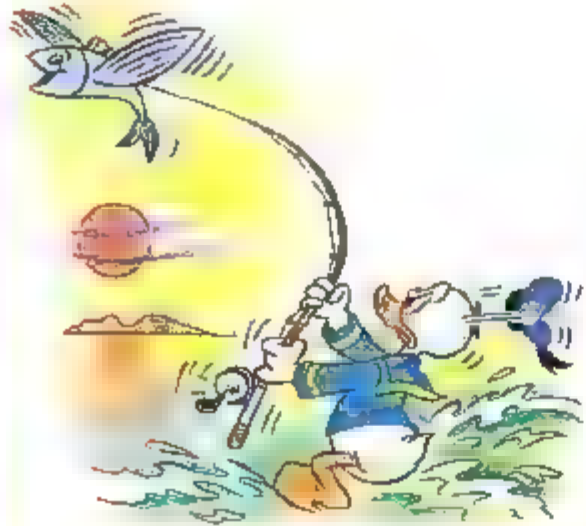
هل تريد معرفة بعد الوعد عنك؟ هذا شيء مسطور، شرط ان تجد لعد انظر الى ساعتك واحسب كم ثانية يمر بين لمعان اسرق وصوت الوعد قسم هذا الرقم على ثلاثة فتعرف بالكمبيوتر المسافة التي تفصلك عن مكان الوعد

العالم يترشم!

خلال ٢٤ ساعة تجري حوالي مليار مخاضرة هاتفية في العالم منها ١٠ ملايين مخاضرة دولية و ٥٠ الف مخاضرة بين قارة وقارة

الاسماك الطائرة في افريقيا نجد نوعا يسمى المغتادون وهذا النوع يشبه زعانفه اجنحة الفراشات ذات الالوان البراقة وهو يستعملها لكي يطير قبل ان يوق سطح الماء من اجل التقاط الحشرات التي يتغذى بها

وهناك نوع اخر يجده في حوض مهر الامازون. وهذا النوع يملك على رعايقه مرة متحركة يمكنه توجيهها الى جميع الاتجاهات وهو يستعملها كعكاز يساعده على المنقل لمسافات طويلة على ابر قرب الماء اثناء الليل وهناك نوع اخر من الاسماك التي تعيش وذلك بواسطة 3 عكازات موصولة ببعضها ومثبتة بزعانف الاسماك انقوية

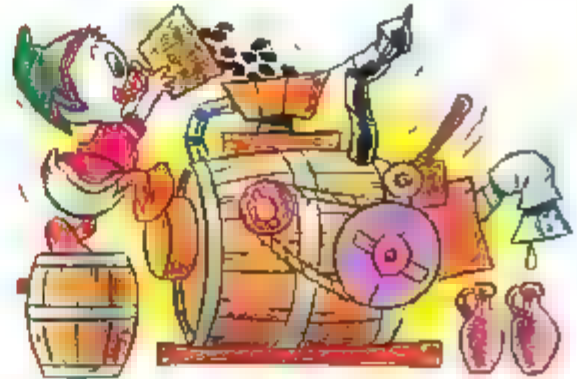


الزيت والزيتون

بعض العمليات لسعد ان تقوم بوضعه نصفه في الماء التي تغيرها كل يوم بعد ذلك نصفه في ماء مالح ساحي نصفه في زيت الزيتون النقي وفي بلاد حوض البحر الابيض المتوسط ياكل الناس الزيتون وهو شبه ساضج ويكون لونه مائلا الى السفسجي

اما زيت فتيك نصفه بالسيفه بلزيت لا يهم نوع الزيتون عند ولا سحق الزيتون ثم يتركه يتجمر و خير ممره في معصرة

انكم تحبون الزيتون طبعاً بها السليم ولكن هل تحبون الزيتون الاحضر او الاسود؟ على كل الاحول المصدر واحد والفرق تعرفونه الزيتون الاحضر هو الزيتون غير لاصح وعندما يقطف الزيتون قبل نضجه يكون طعمه مرّاً ولكي يتحاشى هذا يضع المر فائداً مصنع الزيتون الاحمر في خليط من ماء وملح وبعض التوابل اما الزيتون الاسود فلما يصبح الا في اوسط لشتاء ولكي يحفظه فائداً يجري عليه



عندما لا تطير الاسماك... تحشي!

لقد سمعتم جميعاً ايها الاسماك الطائرة هل لها يا مري اجنحة؟ بالطبع لا ولكن رعايقها تكون كمرة وطويلة ومتطورة مما يسمح للأسماك ان تطير لمسافة عشرات من الامم فالسمكة تتكيف على الامواج ثم تقفر في الهواء وتطير ساحة فيه تضع نواصير الاسماك على قدرة على الطيران الفعلي وهناك 10 نوعاً من

كبرت في شجرة بلول / سبتمبر
● في اول بلول / سبتمبر سنة ١٧١٥ م الملك لويس الرابع عشر الذي لقب بـ الملك الشمس بعد ان حكم ٥١ عاماً وكان عمره ٧٧ سنة ولكن حفيده وخليفته لويس الحامن عشر كان صغيراً جداً بحيث العرش لذلك كان عمره خمس سنوات ولذلك فقد تولى الحكم مؤقتاً فيليب داورلين ادي حنّوه النزال الفرنسي لهذه المهنة

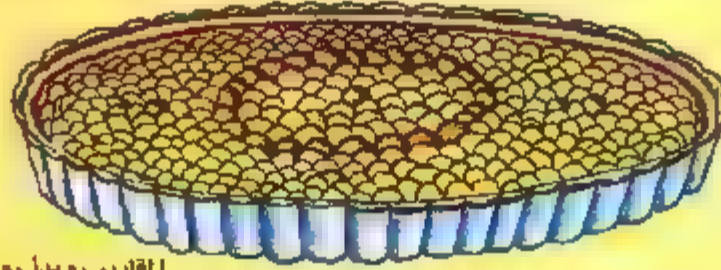


● وفي ١٣ بلول / سبتمبر سنة ١٩٠٠ سحق سكان فرنسا الحش الفارسي في طرائف ولكن يبلعوا خبر الانتصار لبويهم اوعدوا احد الجنود الا انه توفي من شدة التعب والارهاق عند وصوله واسبب انه كل قد ركض مسافة ٤٢ كلم لهذا اسحب حيدوا هذه المسافة بجعلها احدى مباريات الالعاب الاولمبية فيما بعد

● وفي ١ ايلول / سبتمبر سنة ١٦٦٢ شب حريق هائل في لندن النهم ٤٠٠ شارع ١٣٢٠٠ ست ٨٩ خمسة منها كاتدرائية القيس مونس

قالب حلوى بالعنب الأسود والأبيض

اللوازم ٥٠٠ غرام من الدقيق (الطحين)، ٢٥٠ غرام من الزبدة
كوب ماء، ملعقة صغيرة من الملح، الساعم عبقود عنب سود، عبقود عنب ابيض



الطريقة

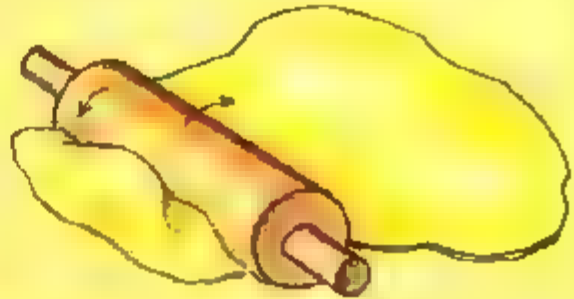
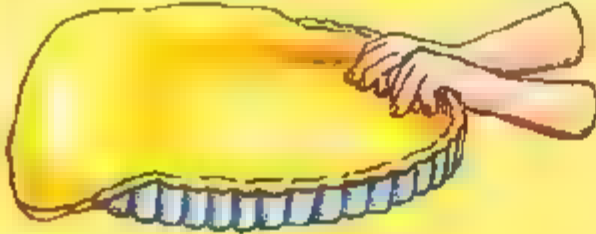
امزج الدقيق بالماء والملح باليد وانت تصيف

المقادير رويدا رويدا الى ر تحصل على كرة من العجين ادعكها مرتين او ثلاثا بمدك



ادهن القالب بالزبدة ورشه بقليل من الدقيق صمغ عليه العجينة تم القرص العجينة باصابعك لتصبح بها خرفا حول طرف القالب اغرز اسفل القالب بالشوكة رش قليلا من السكر

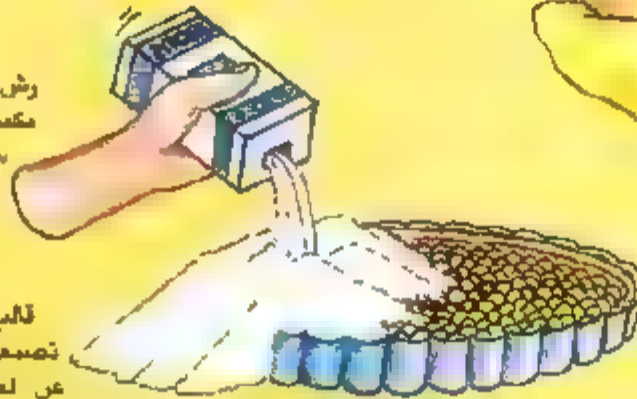
رش قليلا من الطحين على الطاولة وبواسطة شوبق (او زحاحة) مد العجينة التي يجب ان يفوق قطرها قطر القالب



رش على القالب الحاهر السكر مكنية معقولة وضعه في فرن ساخن لمدة نصف ساعة

القطع حبات العنب بالنصف استعمال الانصاف السوداء لثلاثة عسلرات قصيرة من نوع -عبد سعيد-، شعور-، او اسمك املا الفراغ المتالي بالاصناف حبات العنب النعشاء

قالب الحلوى بنفسه يمكن ان تصبغه بالحواح او التهاج عوض عن العنب



كيف ينبت ريش كطيور؟

أما العصفائر والطيور
المقيمة في مكان ما مثل الشحور
وأبو الحناء فإن ريشها ينبت
خلال ٣ أشهر في نهاية الصيف
وخلال هذه الفترة لا تترك هذه
الطيور عشقاتها في الأشجار
وتتبع عن التعريد والبناء
أما الطرسوج وهو طائر
بحري يعيش في مناطق قاسية
وباردة فإنه لا يستطيع تعيد
وبره ولذلك فإن أوبر الحديد
ينبت ويتطور داخل الوبر
القديم وعندما تنتهي عملية
اكتمال أوبر الحديد يتخلص
الطائر من أوبر القديم لتألف
ونك بو سطة مقاره

هل تعرف أيها السموون
ريش العصفائر ينبت وأنه لا
مد من استبداله في هذه الحالة
ولذلك ففي فترات منتظمة يطرد
الريش الجديد الريش القديم
مثلاً يحصل عند الأطفال
بالنسبة لأسنان الحليب وهذه
العملية تحصل على أقل مره في
سنة وقت السقوط وتكون
لعصفائر في هذه الفترة نعية
مرهقة ولكن هذه العملية لا
تحدث في نفس الوقت عند
جميع العصفائر مثلاً عند النط
والأوز والبجع تستمر هذه
العملية أسابيع طويلة لا
تستطيع هذه الطيور الطيران
حالاتها ولذلك ومن حين
الحفاظ على جيلتها من عتث
العليث ومن الاضطراب فانها
تحتسي في المستنقعات
لواحدة حيث يجد في نفس
نواق الامن والغذاء
وهناك شوح من العصفائر
الرحالة تكون عملية استبدال
ريشها سريعة والسبب قصر
الوقت الذي تعضيه بين بناء
اعشاشها وسوسم هجرة
انخريف وبعض لعصفائر
ينبت ريشها الجديد في اقل من
٣٥ يوما



الطبيعة والناخ

● انظروا جيداً حولكم إذا رأيتم طيور السمون لا تزال موجودة
في ٢٩ ايلول / سبتمبر فهذا يعني أن موجات البرد القارس ستكون
متأخرة

ابحث عن اصغر عظم!

● امين بحثي، اصغر عظم في جسمنا انه يخفي في لادن وهذا
العظم يبلغ طوله من ٢.٦ الى ٣.٤ ملم، ويرى بين ٢ و ٦.٥ ملم



كتب معطرة تدفعنا الى القراءة!

● سنة ١٩٧٢ ظهر جديد هام في ميدان النشر فقد انتج الناشر
الانكليزي بول هاملين كتاباً ذات رائحة ولكن هذه الكتب لم تكن
كتبا معطرة مثل بعض كتب ايلم زمان بل ان العطر موجود في
كرويات صغيرة جداً من البلاستيك تبعث رائحتها عندما نتلقى
ضغط الاصابع ويكفي ان نحك قليلاً الصور والرسوم حتى نبعث
منها رائحة زكية مختلفة كرز، برتقال، صنوبر ولكن هذه الكتب
بادرة ولكن افكرة مثارة ولعلها تجربنا وتحثنا على القراءة

مستحاثات عمرها ٣ مليارات و ٨٠٠ الف سنة!

نفايا زرع او حيوان ولكن من
المؤكد ان عمرها ٣ مليارات
و ٨٠٠ ألف سنة

الامان والفرنسين اكتشفوا
احيرا في «غرويلندا» القدم
«مستحاثات» عرفت حتى الان
دقيقة للغاية وبالكاد تفوق
حجم الحرنوم ربما هي من

مليارات ونصف او اكثر قليلا
كما مهم لا يعلمون كيف
تكونت ولكن العلماء يحرمون
بلن الحياة لم تظهر مع تكوين
الأرض هناك فريق من العلماء

ما هو عمر الارض؟ متى
وجدت الارض؟ منذ الازل لا.
اتفق العلماء اليوم على ان
الارض تكونت في الفضاء منذ
مليارات اسنين ربما ٤

تاريخ الكتابة الجزء الرابع

✻ باركر

إعداد وتقديم



تصنيع الكتابة

مطبعة من القرن
السادس عشر (م).



الطباعة

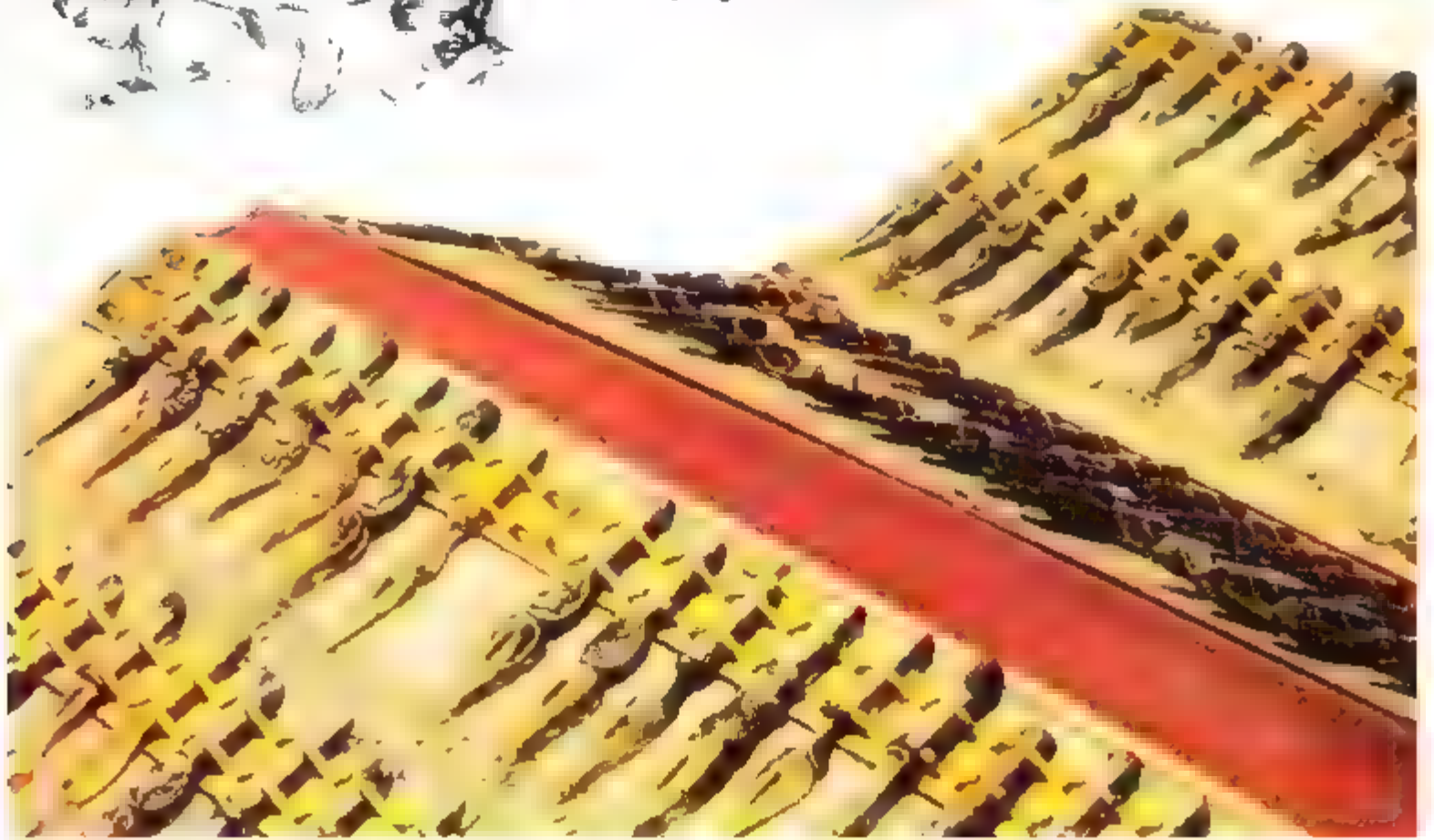
اما الاحرف المعدنية الحديدية فصارت تست نكبت
صناعية ومن ثم تستعمل هذه الاحرف في المطابع حيث يجري
صفها ومن ثم الطباعة على الورق. وكان وليام كاكستون اول
من ادخل الطباعة الحديثة الى بريطانيا، وفتح اول مطبعة في
وستمنستر بريطانيا، سنة ١٤٧٥ حيث صنع الاعمال
لكلاسيكية باللغة الانكليزية

حتى بداية القرن الخامس عشر كانت الكتب المتداولة
تتسج بليد. وفي سنة ١٤٥٧ ميلادية طبع الالماني غوتنبرغ
اول كتاب موسائل طباعة ميكانيكية وتمكن غوتنبرغ من
القيام بهذه الخطوة الأساسية عقب اكتشافه طريقة لسك
الحروف من المعدن عوضا عن حفرها في الخشب.
وكانت كل محاولات السابقة تعتمد على حفر الاحرف في
الخشب مما يستهلك وقتا طويلا ويرفع الكلفة بشكل مائل

صناعة الكليشه

وهنا بعد صارت الكتابات والصور تحفر على صفائح
نحاسية (كليشيهات) ومن ثم تعكس بالحبر وتطبع على
الورق. ودام استعمال الكليشيهات مدة ٤٠٠ سنة وبحاج
الكليشيهات يعتمد اساسا على مهارة الحفارين.

كلمته من المجلس مع حفر.





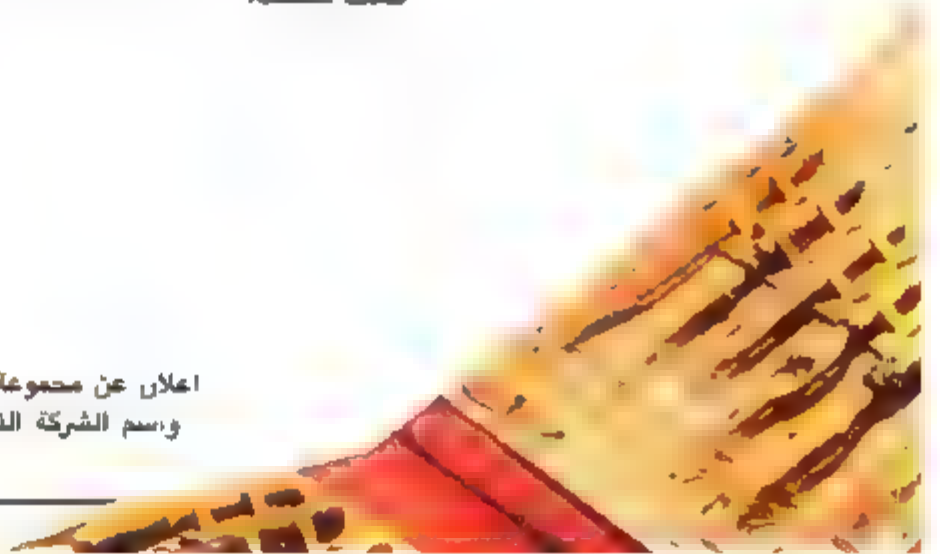
صورة ناسح و خطاط.

صناعة الريشة المعدنية

في منتصف القرن الثامن عشر رداً على عدد المتعلمين مما زاد الطلب على القلام كتابة متطورة. ولا يمكن تحديد اسم مكتشف الريشة المعدنية ولكن يمكن تحديد بداية صنعها في برمنغهام (إنجلترا) حوالي سنة ١٨٣٠.
وصارت صناعة الريشة المعدنية صناعة عامة، وتعددت الأصناف والأشكال حتى أن أحد المصانع أعلن عن ٤٠٠ صنف مختلف.



إعلان عن مجموعة من الريش
واسم الشركة التي تصنعها



تطوّر الخط العربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البسملة بالخط الكوفي

بعد تدوين القرآن الكريم، صار للكتابة العربية أهمية كبرى. وتسابق العرب لتطوير هذه الكتابة وصارت المسماة بالخط الكوفي. وفي هذه الأقطار وُلد مثل الخط المغربي والخط الأندلسي والخط المندلي والكوفي والحبري والمكي. كانت تصورات أنواع من الخطوط لاستعمالات معينة، فصار هناك خط للمصاحف وخط للسجود وخط للأسبغ وخط للتوقييع، وبما أن الاستعمال الأهم للكتابة كان لتدوين القرآن الكريم، فقد صار نسخ المصاحف المجال الأول لتطوير الكتابة وقد كانت جميع المصاحف المعروفة قبل القرن الرابع هجري تكتب بالخط الكوفي. والخط الكوفي هو زخرفي أكثر منه عملي. يقبل إلى الترميم والترويض ويستعمل للكتابات الهامة مثل أحبار الملوك وكتابات القوم والكتابات الدينية، ولصعوبة الخط الكوفي طور العرب خطاً سهلاً للكتابة وهو الخط النسخي. والخط النسخي عملي، مبسط لين وحروفه مستديرة، وقد كان مجال استعماله في المراسلات العادية والتجارية وفيما بعد في الترجمة والعلوم.

وقد تطور عن الخط الكوفي أكثر من سبعين نوعاً من الخطوط، وقد دل استعمالها اليوم. ما الخط النسخي فهو أساس الخطوط المستعملة اليوم. وقد مشت عنه خطوط كثيرة من أهمها الثلثي. أما أهم الخطوط المستعملة اليوم فهي التعليق، الرفعي، الأحمري، التوقييع، الديواني، إلخ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البسملة بالخط الثلثي والمحقق.

الطور في القليل



IP5

✦ باركر ٥. المتكسر

شهرت «ركو» المحافظة على روستا، فسوق تصاميمها، مفضلة إليها دوماً سزاي و بكارا مثيرة من هذه لا بكارا العوفاة قه باركر ٥. نصاب لأماهي وأراس حصر مع في شطحة و حدة من القولا الذكي لا يصند و هو متوفر بمؤيلى جذليين باركر ٥. اسكار جديد في اطار من النقاليد العونية

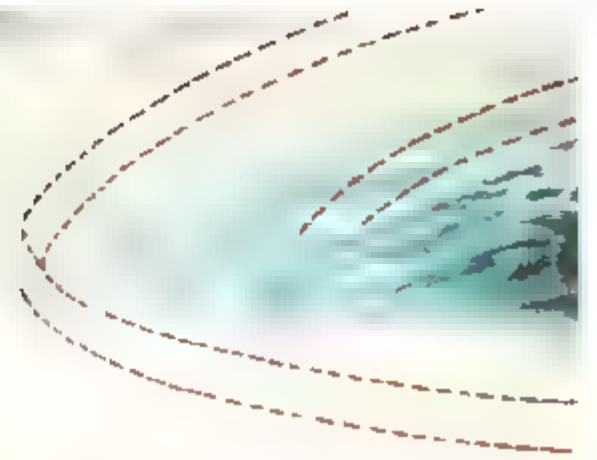
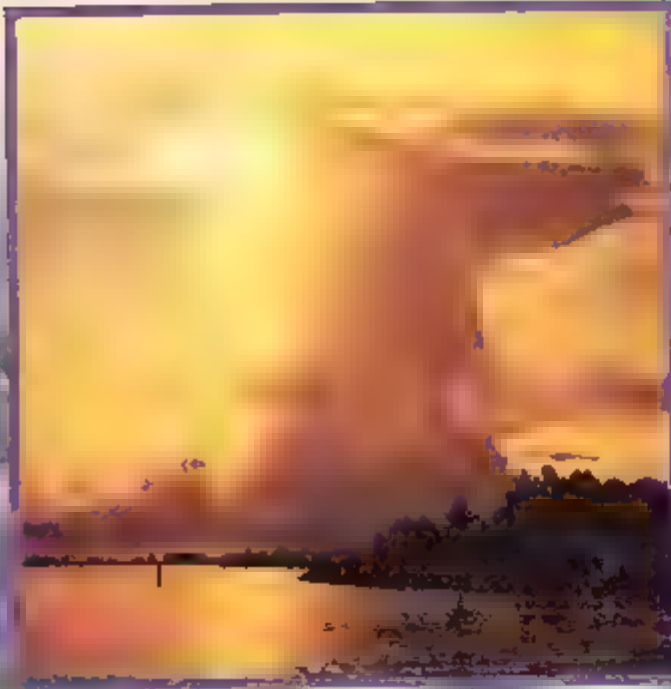
الزوبعة: أعصار مصغّر!

- ١ - الأعصار لا يمكن أن يتكوّن سوى فوق بحر، ولا في درجة أعلى من ٢٠ درجة على قاع المحيط.
- ٢ - تتحرّس مياه المحيط بولادة الأعصار في الرطوبة والحرارة بين البحر والجو.
- ٣ - الهواء الساحل ينجذب إلى كتل من السحب والحرارة تحافظ على هذه الظاهرة.
- ٤ - امواج من الغيوم يصل ارتفاعها إلى ١٥ كلم تؤلف زوبعة تدور حول المحور المركزي.
- ٥ - الأعصار لا يتكوّن سوى فوق بحر، ولا في درجة أعلى من ٢٠ درجة على قاع المحيط.
- ٦ - تتحرّس مياه المحيط بولادة الأعصار في الرطوبة والحرارة بين البحر والجو.
- ٧ - الهواء الساحل ينجذب إلى كتل من السحب والحرارة تحافظ على هذه الظاهرة.
- ٨ - امواج من الغيوم يصل ارتفاعها إلى ١٥ كلم تؤلف زوبعة تدور حول المحور المركزي.
- ٩ - الأعصار لا يتكوّن سوى فوق بحر، ولا في درجة أعلى من ٢٠ درجة على قاع المحيط.
- ١٠ - تتحرّس مياه المحيط بولادة الأعصار في الرطوبة والحرارة بين البحر والجو.

الاعصار الحلزوني أقوى من عشر قنابل نووية

سنويا يهب ما بين ٣٠ الى ١٠٠ اعصار حلزوني فوق
المحار الدافئة يطلق عليها اسماء مختلفة مثل أنا
يوب، شارلي، ايلين الخ .. في عام ١٩٨٠ اطلقوا على
الاعاصير الاسماء التالية الن، بوني، دانييل، فرانس.
جورج الخ

ومن خاصة هذه الاعاصير انها تتكون في الاجواء
الاستوائية بين الشاطئ الغربي من افريقيا وجزر
الراس الاخضر وتتلاشى او تموت قرب غرويلندا او
«الغرينوف» (كندا) حيث تبلغ سرعتها ما بين ١٥ كلم
و ٣٥ كلم بالساعة وذلك بعد ان تملأ طريقها بالدمار
والخراب على آلاف الاميال وقد تمتد الاعاصير بعض
الاحيان على مسافة ١٥٠٠ كلم طولا ويكون معدل
قوتها اكبر من قوة ١٠ قنابل نووية في الثانية هذه
الوحوش الجوية تسمى بالاعاصير الاستوائية
واليك قصة الاعصار المدعو دافيد



رحلة أعصار «دافيد» المرمية

٢١ آب / أغسطس ١٩٧٩
لقد تصدعي «عوس»
البحر على ارتفاع ٢٦ أم
كلم فوق خط الاستواء اشار
الى وجود موجة استوائية،
قرب سواطير الاقريقية
الغربية على خط الطول ٢٥،
٢٤، ٢٥، ٢٦ آب /
أغسطس

تركز الهيجان جنوب غربي
جزر الرأس الأخضر على بعد
٣٣٠ كلم عن «جزر الكناري»
الموجة الاستوائية تحولت الى

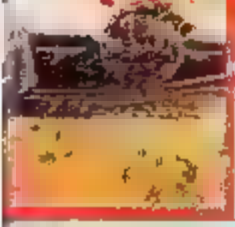
جمعيات استوائية مركزه
(حول الساعة لثامنة) كالم
على بعد ٢٧٠٠ كلم عن جزر
لانبل الانخفاض تحول الى
عاصفة استوائية حوالي
لساعة ١١ ونصف ليكر
الوطني للأعاصير في صامبي
(الولايات المتحدة) اطلق على
«الاعصار اسم «دافيد» عند
الظهر كان «دافيد» عن بعد
١٧٥٠ كلم شرقي جزر لانبل
وسرعته ٢٧ كلم بالساعة
٢٧ آب أغسطس

بلغ دافيد أشده عند
القرب لامتد إلى مرحلة
اعصار استوائي خطر. انه على
بعد ١٣٥٠ كلم عن الانتبل
٢٨ آب أغسطس:

صيف دافيد بقوة ٤ على
سلم سافير هيسسون الذي
تقاس به شدة الأعاصير وعلى
درجة فيه خمسة، عند الظهر
كان دافيد على بعد ٢٢٠ كلم
من «الباربيد» سرعة الهواء
لدي ولده الأعصار بلغت
٢٤٠ كلم في الساعة على مسافة
٨ كلم من مركزه. سرعة
الاعصار كانت ٢٥ كلم في
الساعة بعد انظر من
الاعصار تجاه بحر شمال
واحد يهدد جزر الاسين بلع
جوف الموج الذي يرافقه ٤
امتار ونصف



● مشهد من الكثرة بعد
مرور «دافيد» في فلوريدا



● مركب قف بحر
لنيسه وطائرة
مطبخ

خلال ١٧ يومًا:

هدم ٩٦٢ منزل
١٠٤٤٥ عائلة منكوبة
٤٥٠٠ شخص بدون عياد



٢٩ آب / أغسطس

الضغط في مركز الأعصار كان ٩٢٨ مليبار، سرعة الهواء ما بين ٢٠٠ إلى ٢٨٠ كلم في الساعة، البحر هائج، يسبح ارتفاع الموج ما بين ٦ إلى ٧ أمتار، دافيد دمر المارتقبت جدار اعين (منطقة مركز الأعصار) مرقوب شمال شرق الشاطئ على بعد ١٠ كلم في البحر، بعد التفجير أصيبت جدران العر تلو بمرت اعين على بعد ٧ كلم جنوب عربي الجزيرة ٣٠ آب أغسطس
الاصوار الناجمة كانت سقوط مبروعة، اشجار مبروعة، محيط سكن اخيد

ومرر تصدير امور مع الارصة مهدمة مزرع اثلث مائة مائة دافيد بعد وصف من سرعته سمع «نورتونكم» الامطار سست صرار كثيرة في نفس اليوم تكون انخفاض بحر سمان عربي جزر الرأس الاحضر في الساعة السادسة تحول هذا الانخفاض الى عاصفة استوائية طافلق عليه اسم «هرمسيرك»، كان اتجاه «هرمسيرك» متواليا مع اتجاه الأعصار «دافيد»، ولكن نحو الشمال

٣١ آب / ايلول

«دافيد» دمر جمهورية

الروميك ضعف قوته تجاه استانبولا ولكنه حدد قوته في عدة اجاره بين هيسي وكوتا نبت في مكانه شاء النهار، ثم انطلق من حديد نحو لشان اعربي في المساء عند الظهر تحول فريدوب الى اعصار

٣٠ ايلول / سبتمبر

تجه «دافيد» نحو فلوريدا

كانت سرعته الرياح ما بين ١٥ كلم الى ١٨٠ كلم في الساعة في الثاني بعد الظهر وصل دافيد في فلوريدا، ثم اتجه سطره نحو استمال، «فريسيرك» مر على بعد ١٢٠ كلم شمال الفوادلوب حوالي الاربعة صباحا

٤ وه ايلول / سبتمبر

دخل «دافيد» الولايت

المتحدة، وبدأت قوته تصعب فتحول الى عاصفة استوائية في مقاطعة كارولينا في لشمال والجنوب عادت سرعته تزداد من حديد مساره اتجه بحر بشمال شرقي وصحب سرعته ٦٠ كلم في الساعة من غرب «ميويوك» هبطت سرعة الهواء الى ٧٥ كلم في الساعة

٧ ايلول / سبتمبر

«دافيد» يجبر اشغال الشرقي من الولايات المتحدة مع كند ويدحر الى شمال لاطسي على ارتفاع «التيديف» (كند حيث تحول في انخفاض شبه استوائي ثم تلاشى بعد ان احذر مسافة عدة الاف من الاميال وبعد ضعف مروره قنلا و ٣ حرجا و ١٥ شخص بدون مصبا و ١٤٥٠ ١ عائلة مكنوبة ودمر ٩٨٢ مكن وعلة طياران من الاصر رقط في حور امريسي والعو دون اسمه القائمة قد تتكرر من حديد هذه الكارثة، وذلك لان لا تمت بعد انة وسيله فعالة لكي تكافح حده لا اعصار مع العلم، انه سالاكبي حاليه اكسنتف الاعصار حقيقيا وبغدير سرعته (مستعده مسره

موجة



انخفاض



عاصفة



اعصار

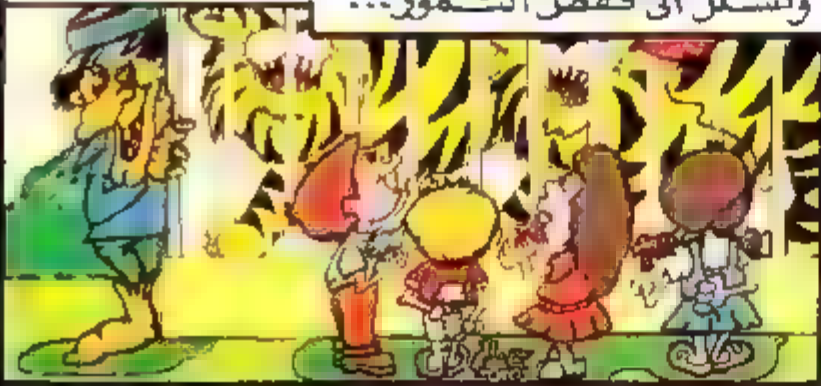


● امواج صاحبه تتدفع على الشاطئ، قمة الامواج تسع ارتفاع ٨ امتار وسرعة النهار ٢ كلم بالساعة



٢٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠
خط عرض

تشكو تشوكو العين في زي حارس حديقة الحيوانات...
وتسلسل الى قفص النمور...



خرج النمور من القفص فاجتمعوا في مكان آخر...



مغامرات البربري بلندي

تشوكو يدبر خطه لعينه

يا لالا ما افران النمور انفسهم اعدت
الامعان بريقه كس قلف اسانهم



وتبدأ النمور هجومها...



يصل بلندي في الوقت المناسب



منه نمور سان بلندي هجعت
اسان في قرية ديسه للمعركة



بلندي يرى كل ما يعرض له الاطفال
في قفصاته السحويه



تشوكو يحزن لانسان محو رقم المزاولة



النمور برافو بلندي يا لالا ما افران
الامعان بريقه كس قلف اسانهم



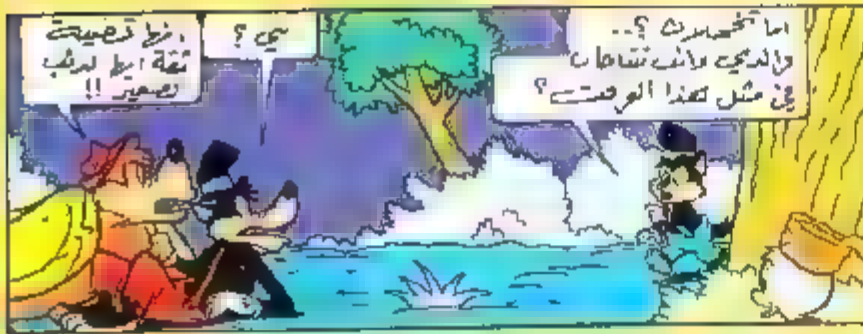
استرجع النمور في دعر...



ولكن اسنان بلندي الجار
تحميه وتقاو عه







كرة من النار في الأفق لتعيد مقابل هذا
المدراج الذي يبلغ طوله ١٨٠٠ متر
والذي يعود تاريخه الى ٣٥٠٠ سنة...
ابها صحراء البيرو الحارقة
والمكان المثالي لهبوط الشعوب القادمة
من الفضاء الخارجي هل هذه الكرة
هي صحن طائر يستعد للهبوط

مدراج الهبوط...

العجوة الطائرة!



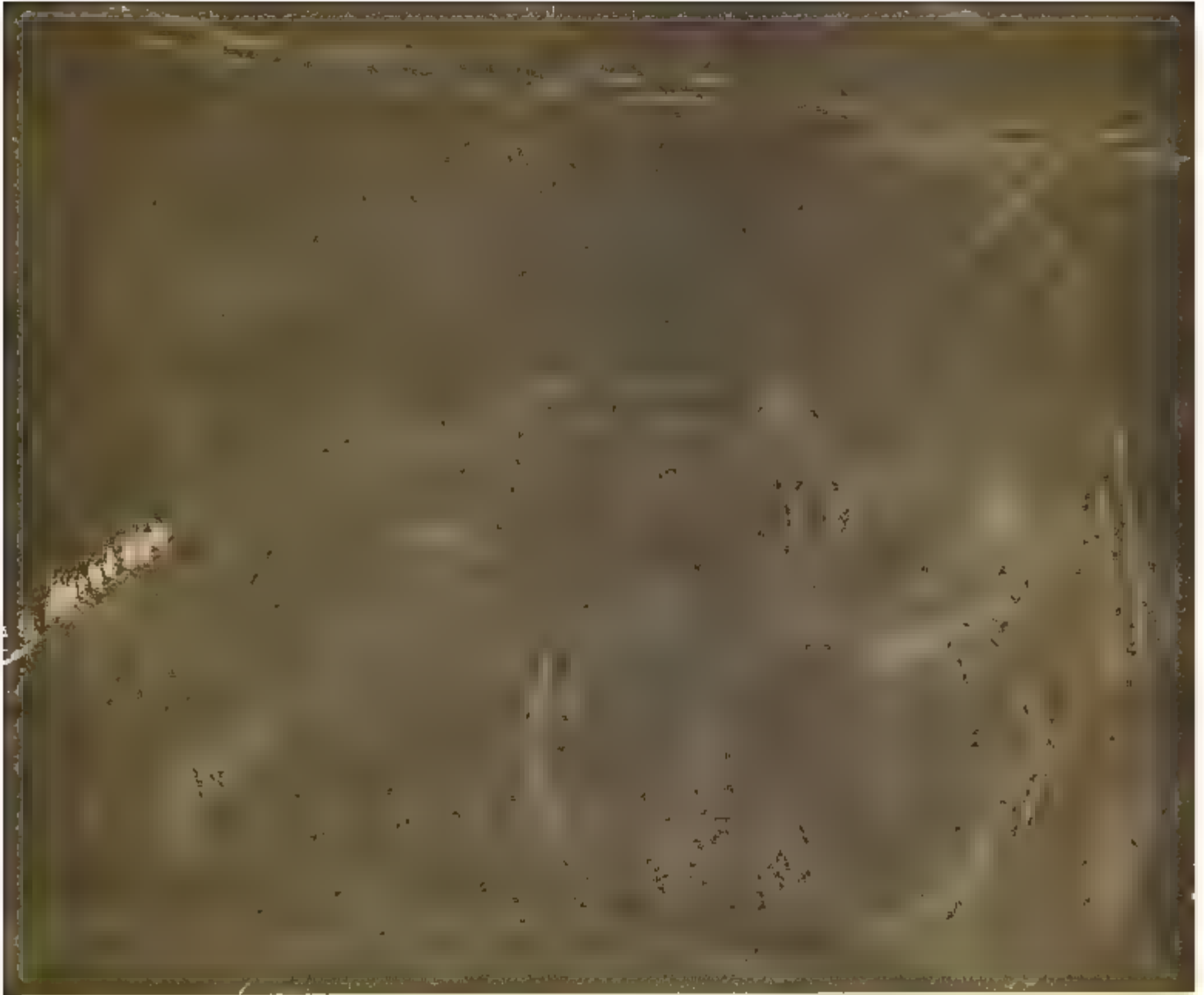
رسم فضاء
ما قبل التاريخ

الرسم الوحيد لإنسان تاوكا - وهل
الفضاء وبنسب ارتفاعه حوالي ثلاثين
مترا

● كلا، ان هذه الكرة الذهبية العجيبة
التي اضافها رسام «سموره» على الصورة
هي الشمس اثناء المعيب وهي في نفس
خط المدرج الرنيسي في سوكا ولكن ما هي
باركا

ابها واحة صاعدة في صحراء وسعة لا
حياة فيها تقع على بعد ٤٥٠ كلم جنوبي
مدينة ليما عاصمة البيرو
وهذه الصحراء خالية تماما من اي
مظهر للحياة انما لا نجد فيها اثرا لاي
حيوان او نبات وبالرغم من ذلك فان
الانسان قد عاش في تلك المنطقة وهو الذي
خط على ارض هذه الصحراء المليئة
بالحصى هذه الرسوم الهندسية العظيمة
والرائعة والتي ليست سوى رورامة
ضخمة

طوله ١٨٠٠ متر
وعمره ٣٥٠٠
سنة



خلال معرات محبوره في لارظر كان الطوائف الفريقت تدخر في جسم القرد الضخم البالغ طوله ٨٠٠ مترا

مياه الانهر بالارتفاع
ومن اجل هذا الغرض كل هناك من
يراقب تحركات الشمس يوماً بيوم
صحيح ان ذلك حدث منذ ١٥٠٠ سنة
قبل الميلاد وكل هذه الصور انصهية
التي تمثل الحيوانات ماذا تعني؟ انها
ببساطة صورة طبق الاصل عن رسوم
تحليلها الانسان في ذلك الوقت وهو يحول

الفصول مثال عندما تغييب الشمس في
الحظ المقابل للجهة اليسرى من المدرج
الكبير فان هذا يدل على الانقلاب الشمسي

رسم الكواكب!

وعندما تقابل لشمس خط اجهة اليمين
فذلك يدل بالضبط على اليوم المحدد لهذا
الانقلاب وهذا اليوم يعني بدء مسوب

وعلى فكرة لماذا فعل الانسان كل ذلك؟
لان رجال نازكا - بكل بساطة - كانوا
يحذرون الى معرفة سير النجوم التي
كانت تدلهم على تعاقب الازمنة
وكانو يرسمون على الارض تلك المعالم
التي تدلهم على سير النجوم في السماء
فعي نازكا لفصول كانت معدومة (على ما
بدو) وهذه المعالم كانت خصوصاً تحدد

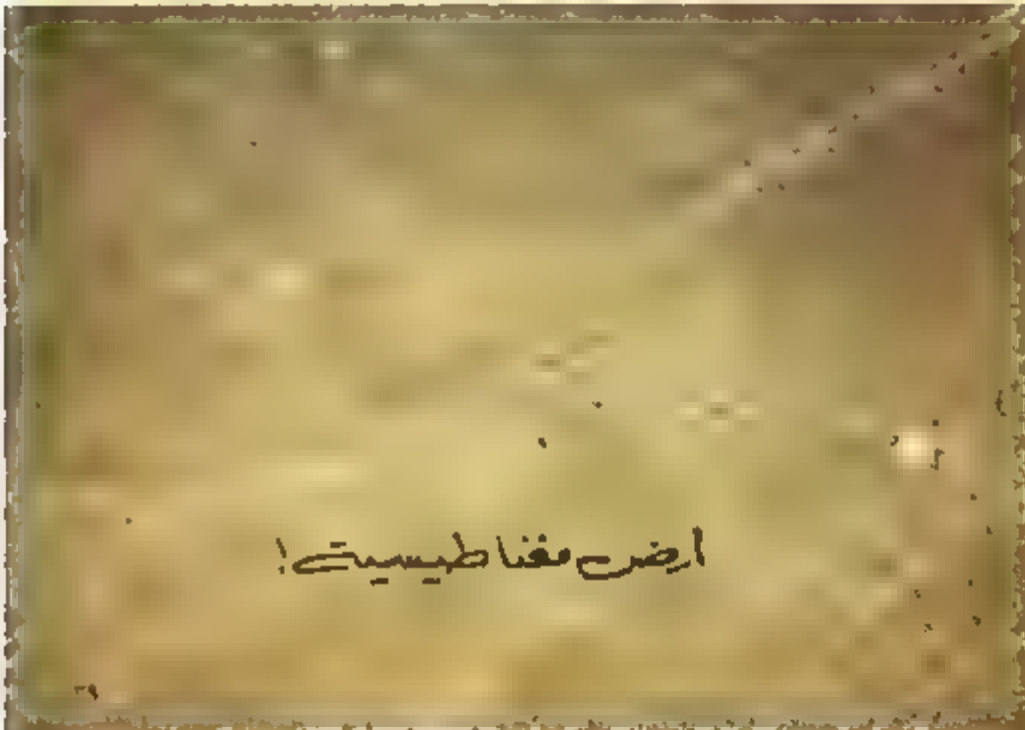
الجب تنا مصور في العالم



الطواف لشكر السماء!

قد العنبر الضخم يبلغ طوله ٩٦ م في الصورة
لعلنا نشاهد دشت العنبر، شامه سقية الاشغال
محر بواسطة قلب حجار الصغراء، واما ان
ارضية الصغراء مفضلة جداً تأكسبت الاحجر
المقلوبة على من الزين مما اكسبها الوانها
العالمية .

ارض مفاطيسية!



حدث الأهرام

كشفت الحقيقة!

الحيوت وهما الحريابة و الكلب او غقاب البحر او البسر الاميركي و ابو جراب او اليوم او السمكة او عقاب الثنط الكبير وكان الناس يجتمعون في اوقات معينة من السنة للصلاة او لشكر السماء على حسناتها التي ارسلها لهم الى الارض مثل الماء والضوء و الحياة لان الاسنان في ذلك الوقت كن يعبد الكواكب وكان الباركا، عندما يريدون تكريم لهتهم كانوا يطوفون في هذه الرسوم متنوعين الممرات التي تصلها بعضها إن عائلة الفلك والرياضيات الانجليزية ماريا ريش هي التي كشفت عن جزء من



العنكبوت وعلوف ٤٦ من بعث
مجموعة نجوم ١٠ ورموز

على بعد ١٥٠ كلم من مازكا وعلى شواطئ المحيط الهندي كان البحارة يرون على سطح هضبة عالية هذا الرسم الواضح الذي اطلق عليه اسم سمعدان الامير ونعتقد ان هذا لرسم نارتفاعه البالغ ٢٨٠ م كان بمثابة مزارع صحمه لسفر والمركب ونقطة استدل بها

اسر وهذه الرسوم الغامضة التي لا تزال محفوظة بقرية كما هي ولا بد من القول ان هذه المنطقة من العالم في منى عن انقلعان الجوية والعواصف والرياح والامطار . وهذه العائلة الانجليزية كانت قد جاءت لتعمل كعندسة ملادة الرياضيات

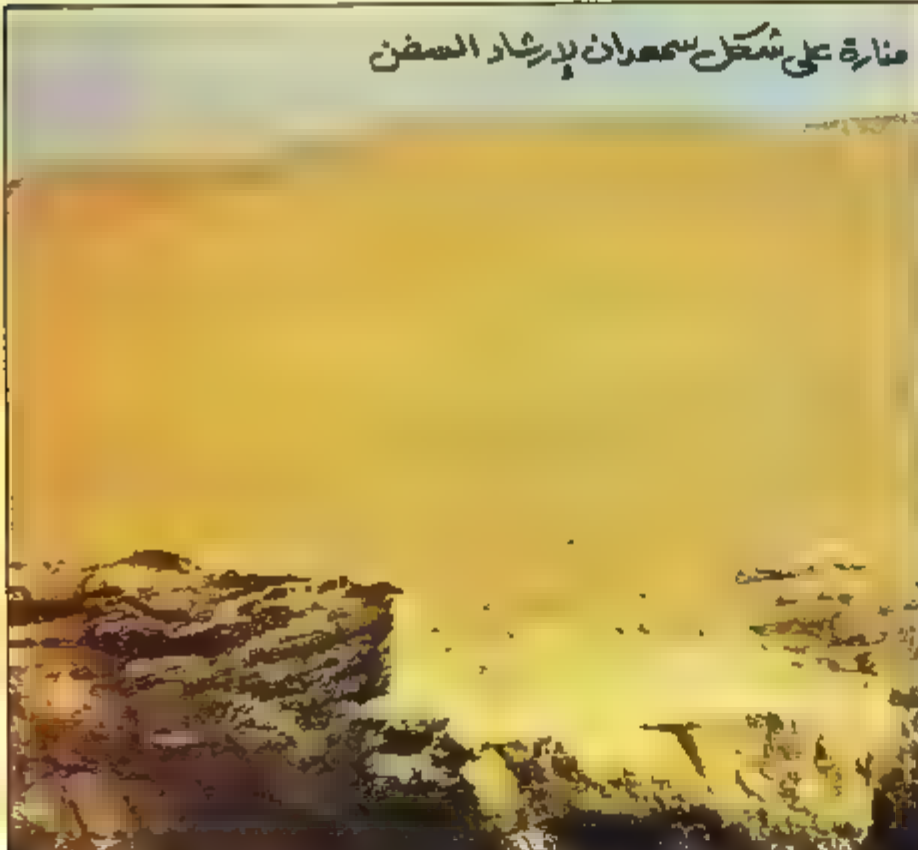
مرى هت ماريا رايش تحمل مكينة من قنر لير استعملتها في كشف كمنو مترات من الخطوط غير لعبيلة والمحفورة في الارض من قبل «التاركا» منذ ٣٥ سنة



عند عائلة ثرية في «كوركو» عاصمة امبراطورية «امكا» تركت التعليم في نفس اليوم الذي رأت فيه هذه الرسوم الغريبة لتحاول الكشف عنها وقلها. كان احد علماء الآثار الاميركيين وهو بول كوزوك قد اقلرت دهشته، هذه الرسوم انشاء سفره جوا من العاصمة «نمكا» الى مدينة «اريكينا» وهي ثاني مدن اسيرو وقد سقى هذه المنطقة «اكبر كتب في العالم» وقد اوكل هذا العالم الاميركي مهمة كشف ان يصل النجوم بعضها ببعض. هنا سرار رموز مازكا الى ماريا رايش ومنذ اربعين سنة وماريا تبحث عن معنى هذه الرسوم التي هي اكبر الرسوم على الارض قاطبة والتي تحتل مساحة مربع يبلغ طول ضلعه ٥٠ كلم ولكن كل الرسوم لم تحل رمورها وهناك الكثير من الاشياء الغامضة لماذا رُسمت المروحة الهوائية؟ ولماذا ايضا رُسم ذنب القرد بشكل ملتف على غير العادة؟ ولماذا وماذا كثير من التساؤلات لم تجد لها جوابا

ماريا رايش تملع الآن من العمر ٧٧ سنة. وهي لا تزال تقساعل

منارة على شكل سمعدان لإرشاد السفن



من السمور الى سمور

- من السمورة سهام محي ادين - سوريا
- اسمع كثيرا عن كلمة "تلكس" من اين جاءت هذه الكلمة ومن خترع هذه الآلة
- كلمة "تلكس" جاءت من الانكليزية. تتصل تلغرافات. واول آلة تلكس طبع الاحرف لدى تلقي الاسرة صممها الاسيركي هويكر في باريس عام ١٨٦٠
- من سمور فؤاد الهشيم - لبنان
- من هناك حصاء لعدد العميان في العالم
- معكم هناك احصاء يحدد ما بين ١٠ الى ١٥ مليون اعى في العالم ومعدن لبلاد الصناعة هو واحد على الف بينما هو ٤ الى ٥ من الالف لبلاد النامية لعدم الفعالية السمية السريعة للصحر
- من السمور بهجة الذيب - الكويت
- من أسس الصليب الاحمر في العالم
- انصيب الاحمر منظمة دولية غير سياسية حمادة اسسها هنري بومان (١٨٢٨ - ١٩١٠) عام ١٨٦٣ لمساعدة ضحايا الحروب
- من السمور جورج الخوري - لبنان
- ما هي الاثبات الغربية التي يحملها انطماء حسب ترتيبها
- الجواب
- الاثبات الغربية تندرج على النحو التالي امبراطور - ملك - امير - دوق - ماركي - كونت - فيكونت - مارون

ملاحظة

هذه الصفحة هي لكم ايها السامع اكتبوا البنا على العنوان التالي

SAMMOUR

37, Avenue George V 75008 PARIS.

وسوف نحاول ان نرد عليكم بقر لإمكان وان فوصل اخباركم الى رفاقكم وان نلزم لكم ما نرغبون معرفته ولكن اجمعوا رسائلهم اينما قصيرة قدر لا يمكن لأن الحال صعب للرد وعدد الاصدقاء وفير

الإدارة

- من السمور موصيبار رشيد - المغرب
- ريد من الاصدقاء السامع خصوصا في السعودية والعراق ان يرسلوني على العنوان التالي شارع الحسن الثاني ريف السمام عمارة رقم ١ لرمات - المغرب
- الجواب مخصوص من خترع كرة لمصرب للنس ان يحله سيورينغ معاريس الانكليزية تتحدث عن كرة المضرب عام ١٧٩٣ اما مروج اللعبة فهو الميجور والتر كلومنت ومخفند (١٨٣٣ - ١٩١٢) عام ١٨٨٤ تحت اسم "سيبريستيك" التي تحولت الى كلمة نس
- من السمورة بدوه من م الكويت
- هل استطيع ان اصداق صديق او صديقة من السعودية اسمهم ١٤ سنة انجسية رمية انوية العف اقوى العنوان
- الكويت - شارع الشيوخ المنطقة الصناعية الثالثة - ورشة بوليس اللبية
- من السمور حسن مهيج القاق - سوريا
- اسمع كثير عن الرمح من هو او من هم اول من استعملوا الرمح في العالم بالحرب
- الجواب
- عام ٣٠٠٠ ق م استعمل الاشوريون قطعة من لحشب لهاراس من النونر وكانوا يقدونها من على مركبهم الحربية التي تحرف لحيول عام ١٢٠٠ ق م. استعمل مشاة النوبديين الرمح وكبر سحر وراء كل مصوب خادم يزرده بالرمح التي يقدونها على الاعاء عام ٥٠٠ ق م استعملت سمرا الرماح ذات ابروس الحديدية وهكذا

- من السمور سعيد لباسم - الرصاص

● كم لغة يكلم سكان الارض

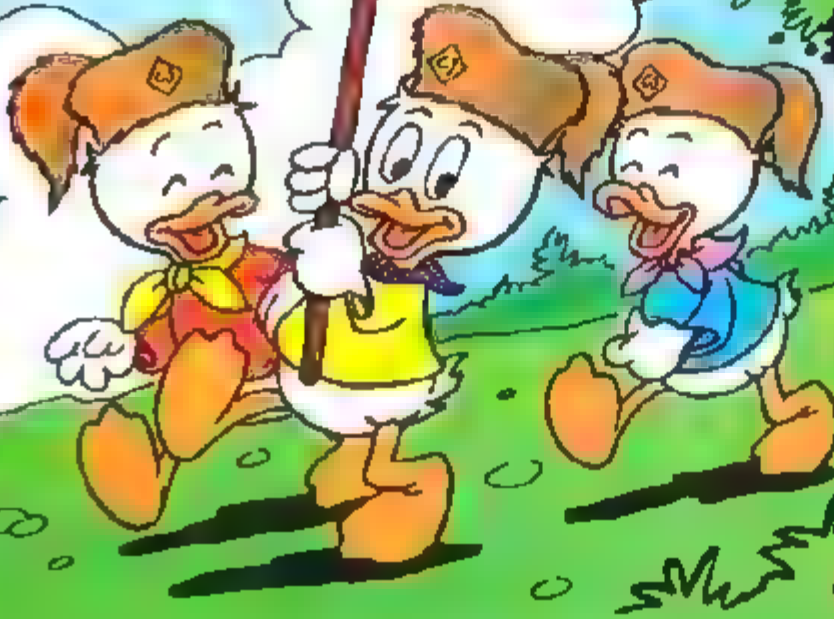
الجواب هناك اختلاف على كلمة لغة. لانه يوجد لغة شعبية. سكلها سكان لقرية فقط. وهناك اللهجة. ويكلمها سكان منطقة واحيرا هناك اللغة الوطنية التي تكلمها الدولة ويقول بعضهم ان هناك حوالي ٢٥٠٠ الى ٣٥٠٠ لغة في العالم

هذه الصفحة هي ملك السامع الصغار يحق لهم طرح الاسئلة التي يرغبونها على قسم التحرير او على زملاء لهم او تبادل الرسائل وغير ذلك .

فرصة ذهبية
للاشتراك في

MEM

© WALT DISNEY PRODUCTIONS



تعرفنا خاصة

إملاء هذه القصيدة
وارسلها فوراً مرفقة
بشيك مصرفي
بأسم:

سنة ١٢ عدد ١٥ دولاراً ☐
سنتين ٢٤ عدد ٢٦ دولاراً ☐

MEM

PUBLICATIONS
37, avenue George V
Paris 75008 France

Name _____ الاسم

Address _____ العنوان

Age _____ العمر

صبيحاً في كنيسة

جاء في سائر العرب المحط بالعلماء من مطير
الجنة - الحديقة ذات السحر والنحل وجمعها حمار
ولها تخصيص وبقال بنجر وغرف ٦ بكر - بحته في
كلام العرب لا وصفه بل وصف من يدرك السبيل
وكأنه دار سحر فهي حديقة وقد ذكر الجنة في
القرآن الكريم في غير موضع وكتبه في ر. النعم
إذا ما أخرج من لأجل وهو السر لكأنه أسرار
ويطلبها بالثلاث أغصانها
وذكر معتم نظام القرآن الكريم - مجمع النعم العربية
- (٨) - الجنة - مفتح الحيم - الحديقة ذات السحر ودار
النعم في الأجرة وجمعت في القرآن على جانب



هذه الرماض عرفها الرومان في القرن الثاني قبل الميلاد متأثرين
بمفردات فلكية أحداث، امتداداً للمباني، تعيش فيها الأرواح
ولاشجار المثمرة وأيسرو والديب وسواها وفي القرن الأول قبل
الميلاد، كانت ابتلال حول روما مظلمة بالاشجار، فيها التماثيل
القائمة على مشارف البنايع وكانها مدمج للآلهة تقدم عبدا
القراني من الحوريات و لانتال

بحضرت بربسية في حدائقها من التماثيل فتحتل الجنائن
بالاشجار المثمرة ولحاء المتدفقة تصب عن لرحام وابسفساء
هكذا هي مرايا للأرواح المصطبة بها، ترقص في راحها الألوان فتلعب
بالاحاسيس وتنساقط المياه من الصور لحشيشة أو الحديدية
'مسفرة على اسجرات فكها دموع النساء ترفها للآلهة حسدا من
حدثات لارض دخلت هذه الجنائن بلاد الشام فكانت «دمشق تخرج
بالحياة وبالألوان بلألف المرحف بشير في القرف والدور فيها
مطعمة بالرحم تنوسطها الدرق العناء المقرونة بالفسفساء
والأرواح والعجبة بالله المسححة من اجواص المند

عندما اتسعت راحة العالم الاسلامي لتشمل بلاد ما بين النهرين
وقارس واسيا لصغرى والمغرب واسانبا واسيقرب لدولة وعم
الرخاء نشأت المدن صورة للسود والامجاد فاستفاد لعرب مما
كان قائما في هذه بلدان، في محل الحدائق والحنان فصوروها



فالجنة تتضمن، عند العرب مفهوم بيت عرس في الدفء
مطلوبا على برعة المؤنس في جنو اسعاد ابلاهبه محبونا لفسحه
الاساسية المتسلطة، ما فوق، الى ما بعد الى الدحول في هذه المنطقة
المساهمة الكبيره عاش لعربي في لصحراء فكانت حدود ارضه
السماء عدائه للقر ودليله النجوم يرتل الى السودة كل صباح
ويانس في حله الى التحيل الظليل يعذي في سبيل الماء والاطلال
يتصب خيمته في ماس من ابريق اساحبة، وينقي القسط تحت
الحماء المشرع على الريح السودة واقعه حثت الرمل الملتبته
وهذه المعقود الصويلة في البنيات المعالقة في السماء، فوق الواحات
المبعشة السعددة هي من فوق هي فوق بعيدا عن الارض الحارقة
في اللحدود

رسمت الجنة الارضه بالمفهوم الرسمي، بمعناه لتمايل هو قدم
في تاريخ الاساسية، فالجنائن المعالقة، في نابل في لاف، الثالث قبل
الميلاد، هي تكريس لهذا الارتباط الاساسي بالقدس
كانت هذه الجنائن القائمة عن المرتفعات تحتل اربوايط
القدسية التي تلت لارض الى السماء وكانها صورة للشوق في العلى
والجنين الى المتعة.

اما في مصر القديمة فقد قامت الجنائن وكانها دمجد للآلهة
الهة البحر والمطاء، جلات من المحيل وسجمر والاشجار المنصره
محيط بالتمجمعات السكنية، تفرش الضلال وتعطي لجبريت
وفسحاب كثيرة تخصب المياه وتنوسطها اجواض الماء التي
تعيش فيها الاسماك على انواعها، تغضي وجهها عرائس النيل
وازهار اللوطس، منصط بها الجدران المرفعة وكانها اسوار مناشا
الآلهة تحمي الاسمان من عيون السوء فيبصر الى نفسه متطلع
الى ما حوله، مستمتعا بما تقع عليه عينه من الألوان، متلذذا
بمخير ابسما

وجنائن فارس، ذك «الفردوس»، المتمثل في الغابات الواسعة
حيث الاشجار لماسقة وكانها عمالقة اسما سطر من فوق الى
الرباص العماء فمحلى الأرواح الصغيرة خجلا عند مهب البسيم،
وتغفو على الارض سعيدة باللهاء بنصب عليها من الاقنية المعشدة في
بحاء البساتين لحضراء



متلازمة في أشكالها تحيط بها الأشجار من كل جانب والأزهار من كل لون تتمرى جميعها في مياه الأحواض فتختلط الصور بالألوان. وتختلط المشاهد بالحاء الطيور. وتختلط الألوان بأريج الريحان فيكون من هذا انداج دميان الفرح والحدود أقرب ما تكون إلى النعيم الموعود به جميع الصالحين. ولقد تفسى الشعراء بهذه الجبلين. وبسحر الريحين والورد. في هذه الحدائق الزاهية حيث كان اللؤلؤ وشقائق النعمان والحزامي يصور حرقاً محمداً. أو أياتاً من السعور طريفة. فلما بالأزهار ترسم على الأرض ملاحم سائلة من الشوق والصين والفرح بالغ العرب. في العصر العباسي في الاهتمام بالحدائق. فاستقدم لحفهاء اصناف الزهور من جميع ابدان والحدود في حدائقهم. وتسوا. على يد الاخصائيين بعمليات النقا وموعوا الاثمار حسب اشجاره الواحدة فكانت بعض الاشجار تحمل غصنا من الورد وغصنا آخر من البشمت والكرمة لواحدة تحمل عقودا من العنب الابيض وعقودا من العنب الاسود وبذلك تعددت ايضا اصناف الورد ورثوا جدود اشجار المحيل محفلات من الفضة او الذهب فلما بحديقة القصر عند الخليفة في بغداد. تحتوي على اربعة عشر حلة علو لواحدة منها اربعة امتار. تروى حدودها سلاسل الذهب. ودخلت اشجار اللؤلؤ والبشمتين. إذ استقدم الخليفة القاهرة هذه الاشجار من الشرق الاقصى الهند بين سنتي ٩٣٢ - ٩٣٤م. فوط هذه الشجرة اولا في عمان ثم نقلها الى اسيرة وبعدها الى بغداد.



واقاموا فيها الجبلين بحكي الاحيل. فما بعد. فكانت المتعة والجمال. في الاشكال والالوان
الحدائق العربية هي قبل كل شيء لون وشكل وملا فاعصان اشجار تعلو الأزهار من كل لون والأرض من تحته ترسم وبشكل هندسيه من الزخرفة العربية الممرات منقطة بالحرف المرخوف الصيحي. واحواص المياه مصممة على اشكال من الممرات والمستطيلات. تصب فيها المياه بواسطة الاقنسة الملمسة بالرخام حصنها انبها لمواعير

بدأت هذه الحدائق حول قصور الحفهاء ومبازل الاعيان والاشراف وقد اظهرت حفريات سامراء. على بيت من الاشراف يعود الى القرن التاسع للميلاد. صحة التقسيم الذي ذكر اعلاه وكشفت عن الحوض القائم في وسط الحديقة. ونافورة الماء داخل الحوض. الى جنب المساحات الكبيرة المحصنة للاشجار والازهار ومن الحديث بالذكر ان الحدائق كانت على نوعين الجنائن التي تحيط بالقصور او بالحدائق المختلفة والحدائق الداخلية القائمة في وسط البنية وما كانت قصور ومبازل الاعيان مبنية على شكلين - سكني شتوية وسكني صيفية - كان القسم المخصص للصيف يحتوي على حديقة داخلها حوض كبير تندهق اليه المياه من نافورة في قلب الحوض ويتصل به قناة تحمل المياه الفائضة الى خارج لدار وكان الاهتمام بالاحواض كثيرا فحعلون الاسماك احمرء تعيش فيها تحت غطاء من تلات الورد. المتناثرة على صفحة المياه. (البراهري) وان جان تنو. الذي رافق اندريه لوروا مبعوث لويس الثني عشر ملك فرنسا الى مصر - (١١٤٩م) يصف لنا شكلا من اشكال الحدائق التي عاشت آنذاك فيقول: "في بولاق كانت الحدائق خارقة في جمالها كبيرة تملؤها الاشجار المثمرة من ليمون وشمش وبقطين ونفاح وعنبر وتسقيها كل صباح وكل مساء. مياه النيل بواسطة النواعير التي تدفعها الممر والحبول.

في بغداد. كانت الجبلين تحيط بالقصور وكانها جزء منها كما كانت العدة حارية عند الرومان. تملؤها الاشجار من المحمل واللب (الاتي من فارس) والورد والسرو - كل السرو محمدا الى قلب الحرمي لشموخه عاليا. عكس ما كان يراه البيرونيون فيه وقد الفوه بمنت حول المدافن - وسرح فيها الطاووس واليمام والاوز كانت اجنات الدغادية فسحة متفرعة الى اجزاء عديدة. تلقى معرااتها حول الرياض الفناء موارية في حصولها





الألوان ترقص فيه الحوريات على انغام الجيوب. يتمتعها أربع الياسمين الموزع في كل مكان من الحديقة. فتنتقل سكرى بين الشمس التي تغتش لها عن مكان بين الأشجار الملتفة، بعضها على بعضها الآخر، وبين الظلال المنعشة. الأحواض مستديرة، صمم العرب أشكالها، متأثرين بهندسة الساسانيين والمؤخدين، على الأحواض يرتفع اثنا عشر اسدا منقوشا في الصخر تصب المياه من أشداقها في الحوض فتجري المياه الفلانة في الألفية الحجرية الممتدة في الجهات الأربعة من الساحة، وكأنها سواقي من اللؤلؤ والعاج.

الجنائن، في غرناطة، هي قبل كل شيء ظلال وماء، عطر وموسيقى. فهي جنائن معلقة بين الأرض والسماء، كجنائن بابل القديمة. ولكن يد الإنسان. هنا ومع الزمن، أدخلت إلى اللون دقائق جديدة، وإلى الفن أبعاد جديدة، فاشتربت هذه اليد مع الطبيعة الأندلسية، الغنية بالألوان والمياه، في خلق جنة أرضية، تتعدد حدودها، يتعدد القناطر الحجرية المنقوشة والمنصوبة على حدود الرياض. وكأنها رماح من الذهب والفضة والياقوت، تتضارب في الغلاة، تنصب عليها حجاب الماء المرصع بالمرجان.

هكذا تعود الجنائن العربية، وفي آخر المطاف، إلى الأصول التي انطلقت منها. فالعالم السحري الذي بناه العربي في الجنائن، وعبر العصور الذهبية، هو صورة لعالمه الداخلي من هذا العالم المغمم بالشوق إلى العلى انطلق الإنسان العربي فرسم عوالم الجنائن على مقياس أيمانته. «ويشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار» (سورة البقرة (٢٥))

أما الجنائن، في الأندلس، فقد كانت فسحة، تحيط بها الجدران، عمارتها مبسطة، تتوسطها الأحواض الرخامية المستديرة. لقد خلق العرب في الأندلس الجنائن على نمط «السهل الخصيب»، ونقلوا إليه أساليب الري التي أخذوها عن المصريين القدماء والأراميين فطوروها، مثالا على ذلك عملية «الشاعورة» (التي دخلت في اللفاظ الغربية - Noria) ونقلوا إليها، فيما نقلوا شجرة الليمون، المذكورة في جنائن بغداد (نراشجا - في الهندية Narebja) وأشجار المشمش (المعروف سابقا في بلاد الشام، قيل أن يعرف في سبيليا والأندلس) مع ما نقلوا إليها من أصناف الورد التي انتجوها عن طريق اللقاح الغني المتطور. لخصي الحمراء - أو القلعة الحمراء - في غرناطة تقوم على بنائين أساسيين شيدهما على النواحي يوسف الأول ومحمد الخامس. البناء الأول يقوم على شكل مستطيل في داخله سلحة كبيرة الامتداد، تحيط فيها الرياحين الشامية الأحواض المستديرة. وهي دار البركة (Parruta Alberca) أو دار الرياحين (Los Arroyos)، البناء الثاني وهو امتداد للاول يحتضن، على النمط نفسه، الحدائق ذات الشجر الكثيف. يتصل بهذه الدور الداخلية (دار الرياحين مثلا) عدد كبير من الدور الأخرى، تطل على بعضها البعض، وهي مجموعة من الحدائق المتنوعة في أشكالها وفي ألوانها. فإذا بالقصر، وكأنه، بأكمله، محاط بالغابات، أو كأنه، بدوره، غابة واحدة مؤنثة تحيط به الغابات الخضراء، «فسلحة الأسود»، مثالا، هي صورة من صور النعيم، فيها تختلط الفسيفساء بالغصان الخليل يداعبها النسيم العليل. ويتبارى السرو مع أنجاس المياه الفوار، وكان السرو والماء في عرس من

سهمور

اضحك



- دخل رجل الى عند طبيب العيون الذي سألته بعد ان اجلسه على الكرسي - هل ترى هذا الحرف؟
- لا.
- وهذا؟
- لا.
- وهذا الحرف الكثير في الوسط.
- لا اراه.
- اذا يا صديقي يلزمك كلب يفودك لا تقارة طبية



- جاء رجل الى ابي نواس، وقال له: متى تموت يا ابا نواس؟
- ولماذا هذا السؤال؟
- لان والدي توفي منذ ثلاثة اشهر واريد ان ارسل رسالة اليه! فنظر اليه ابو نواس وقال: يوسفني الا يكون طريقتي الى جهنم فابعت رسالتك لابيك مع غيري



- ذهب جحا يزور صديقا له، وكان بخيلا جدا فوجده محموا والطبيب عنده لعيادته - فقال الطبيب هذا المريض لا يبرأ من هذه الحمى الا اذا عرق عرقا شديدا.
- فقال جحا اذا اردتم ان يعرق صلحكم بسرعة، كلوا بين يديه طعاما من بيته، فانه يعرق عرقا شديدا وتزول عنه هذه الحمى.



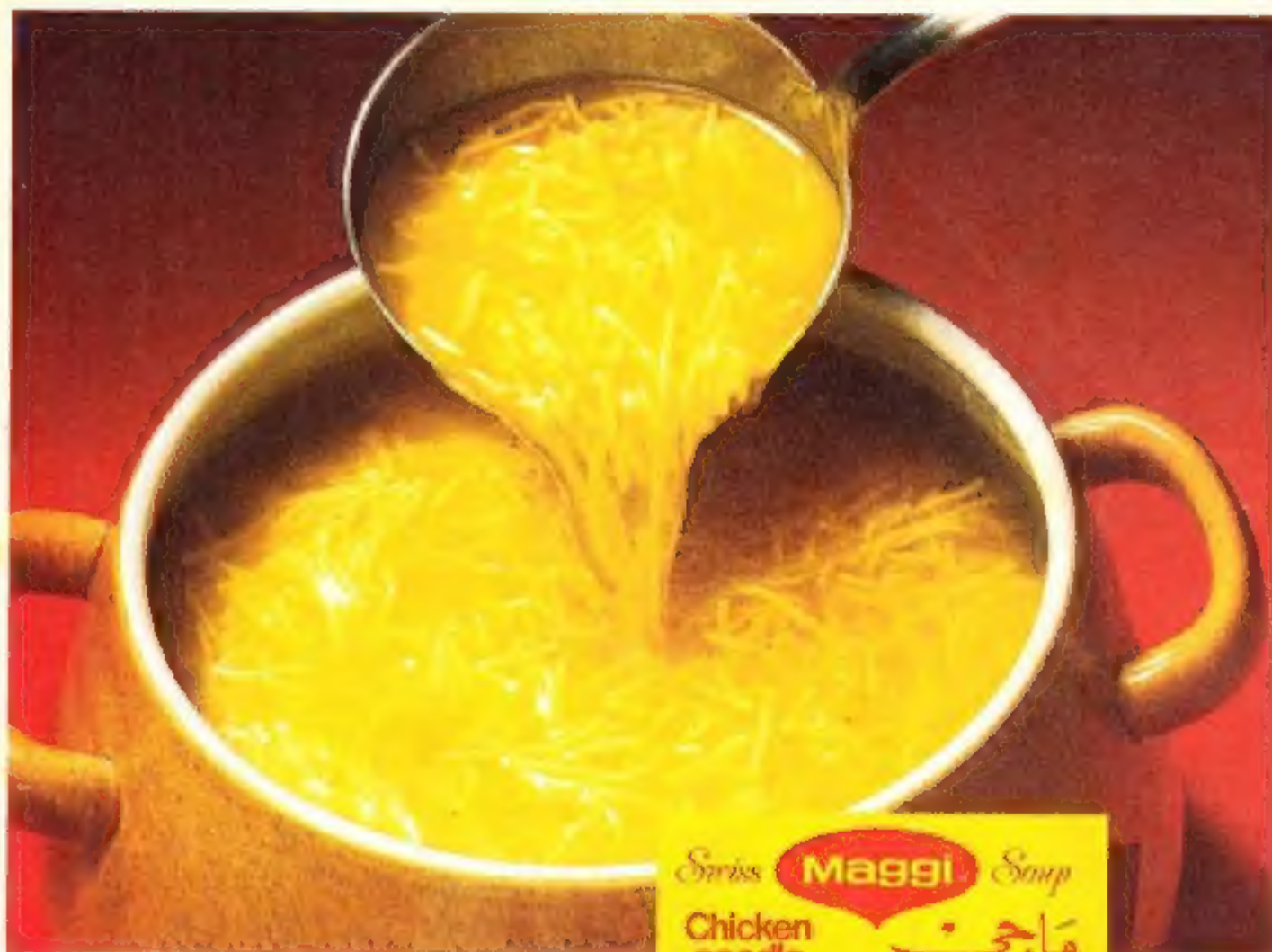
- ترك الزوج سريرته وراح يمشي كالفانم فقلقت له زوجته
- لا تشعب نفسك لقد طردت الخادمة الجميلة اليوم

- لقي الحجاج بن يوسف اعرابيا فقال له: ما بيديك؟ فقال - عصيتي اركزها لصلاتي واعدها لعدائي. واسوق بها دابتي واقرى بها على سفري. واعتد عليها في مشيتي، لئلا تسع خطواي، واشب بها على الفهر وتؤمنني العثر. والقي عليها كسائي، فيقيني الحر ويجنيني القر. وتدني الي ما بعد عني. وهي محمل سفرتي وعلاقة ادواني. اقرع بها الابواب والقي بها عقور الكلاب. وتنب عن الرمح في الطعان وعن السيف عند منازلة الاقران ورلتها عن ابي وساورتها ابني من بعدي. واهش بها غفمي. ولي فيها مارب اخرى.
- فسبى الحجاج وانصرف.



- رجلان من اكل اللحوم البشرية يتحدثان
- لا ادري ماذا اصنع يزوجني
- تريد ان اعيرك كتاب الطبخ لتحصنها جيدا؟





Swiss **Maggi** Soup
 Chicken
 noodle
 Volaille au
 vermicelle

مَاجِي

شوربة دجاج
 مع شعيرية

مَاجِي

الشوربة اللذيذة
 في كل الفصول
 وفي كل المناسبات.



Maggi

www.arabcomics.net



thebaby pirate